

Med öra för orkester är ett Arvsfonden-projekt som startades av Sveriges Orkesterförbund 2016.

Syftet med projektet är att öka kunskapen kring hörselskador samt att motverka den utbredda förekomsten av hörselproblem bland såväl äldre som yngre musikutövare.

www.orkesterora.nu

www.earguardian.se

info@orkesterora.nu

Sveriges
Orkesterförbund,
Med öra för orkester
Linnégatan 14
114 47 Stockholm

Projektledare Andreas
Forsman
Tfn 070-561 10 50
andreas@orkester.nu

RE:SOUND är kostnadsfritt att besöka. Utställare finns på plats kl 10-17 och program pågår i konsertsalen, Kungasalen, kl 11.00-16.15. Arrangör är Med öra för orkester i samarbete med KMH, Nordisk Orkestermusikunion (NOMU), Kulturens och Musik i Norden (MIN).

Norge vinner över Sverige även när det gäller att skydda medborgarnas hörsel.

När den samlade musikbranschen i Norge efterlyste en standardisering kring ljudegenskaper i lokaler avsedda för musikutövning så resulterade det, år 2014, i ”NS 8178”, kriterier utfästa av Standard Norge. Detta regelverk har väckt intresse i hela Europa och det höjs röster för att göra detta till europeisk ISO-standard. I Sverige är vi fortfarande på den nivån att det är upp till varje kommun att lägga resurser på att skydda invånarnas hörsel eller inte.

Nu på lördag, 10/3, arrangeras RE:SOUND, ett samnordiskt event på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Målet är att presentera goda exempel på hur vi får ordning på dåliga ljudmiljöer och minskar antalet hörselproblem bland musikutövare.

Enligt beräkningar gjorda av Miljöförvaltningen i Göteborgs Stad så kostar trafikbullret staden över 1 miljard per år i ökade hälsokostnader. Hörselskadades Riksförbund, HRF, menar att ca 20 procent av landets befolkning besväras av tinnitus. Varannan musiker har hörselbesvär enligt Musikerförbundet och en undersökning vid Göteborgsoperan visade att 68 procent av operamusikerna hade tinnitus. Två tredjedelar av landets musiklärare har tinnitus enligt Lärarförbundets undersökning. Alla dessa siffror blir dessutom dystrare för varje ny undersökning som dyker upp och oron bland musiker och musiklärare ökar.

- Så här kan det inte bara få fortsätta, vi måste hitta goda exempel på preventivt hörselarbete som kan spridas i landet. Morgondagens musiker ska inte behöva hamna i samma problem, säger Andreas Forsman som är projektledare för Med öra för orkester. Här finns stor anledning att se närmare på Norge som föregångsland.

Sveriges vassaste miljöinspektör, Norges akustikkontrollanter i världsklass, en finsk läkare med nya behandlingsformer för tinnitus, Studenthälsan i Stockholm och en av popvärldens mest ljudkritiska producenter. Det är föreläsarna under RE:SOUND. Programmet varvas med musik av högsta klass. Moderator är Maria Blom, sångerskan som grundade AMMOT, Artister och musiker mot tinnitus. På plats finns också olika utställare. Bl.a erbjuds avgjutning för hörselskydd, musikeranpassad ergonomi, ljudskärmar och podier för orkestrar. *- Det värdefullaste blir att sprida förebyggande kunskap som kan rädda en och annan musiker från att fastna i den dystra statistiken. I förlängningen sparar det ju vårdkostnader åt kommunerna. Detta event bör alltså intressera även chefer och beslutsfattare, säger Andreas Forsman.*



Andreas Forsman, projektledare
Med öra för orkester
andreas@orkester.nu / 070-561 10 50